

«Использование интегративного подхода (интеграция образовательных областей и видов детской активности) в воспитательно-образовательной деятельности, направленной на развитие у детей раннего и младшего дошкольного возраста эмоциональной сферы

Авторы опыта:

Ярковская В.А., воспитатель

Качур А.А., музыкальный руководитель
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
общеразвивающего вида № 2 г. Белгорода

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология описания опыта.....	9
Результативность опыта.....	12
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	17

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №2 г. Белгорода расположено в восточной части центрального района города. В детском саду функционирует 6 групп общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Центральное месторасположение ДОО позволяет активно сотрудничать с учреждениями социального окружения: СОШ №48, гимназией №1, детской библиотекой им. А. Гайдара, Литературным музеем, городским отделом ГИБДД, Белгородской филармонией, историко-краеведческим музеем, детской школой искусств №1, историко-художественным музеем-диорамой «Курская битва. Белгородское направление».

Дошкольный возраст — период, в котором происходит процесс *социализации*, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей (подготовкой к обучению в школе («*знаньевый*» уровень). Однако особенность дошкольного возраста заключается в становлении *базовых свойств его личности*: самооценки и образа «Я», его *эмоциональной сферы* [22].

Целевой ориентир ФГОС ДО, который затрагивает развитие *эмоционального интеллекта* детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.....»[42].

Практика показывает, что в развитии дошкольников, особенно младших, недостаточно системно используются возможности *детской художественной литературы и музыки*, как средств сенсомоторного развития малышей (развития их речи, слуха, движений в пространстве), как составляющих компонентов в развитии их *эмоциональной сферы* (их чувств, эмоций)[22].

Педагогический мониторинг, проведенный в 2018 году в группах раннего и младшего дошкольного возраста, показал, что малыши с раннего возраста уже испытывают яркие эмоции, но *ситуативного характера*, однако, распознавать эмоции и эмоциональное состояние других детей, людей не в состоянии из-за отсутствия небольшого их жизненного опыта (78%).

Педагоги отметили, что в процессе рассказывания или прослушивания простых для понимания малышами стихотворений или рассказов с яркими эмоциональными состояниями героев, малыши в этой ситуации присоединяются непроизвольно к этой эмоции и проживают ее (плачут, смеются). Также отмечено, что слушая песенки или музыкальные произведения (в том числе классические произведения, ярко окрашенные эмоционально (грустные или веселые), у детей усиливается их эмоциональное ситуативное состояние на данный момент (начинают плакать или смеяться).

В этот же период проведено анкетирование родителей на предмет использования художественных и музыкальных средств для развития у малышей эмоциональной сферы, по результатам которого выявлено, что из 65 (100%) родителей, имеющих детей от 2 до 4 лет, 75% читают дома детские книги, рассказывают потешки, но это не как не направлено на развитие эмоциональной сферы их детей (0%). Из 100% опрошенных 45% включают малышам аудио-сказки, песенки, но с целью «отвлечь», «чем-то занять» ребенка. Всего лишь 9% из опрошенных слушают с малышами классическую музыку, но в качестве «приобщения к искусству, культуре «с пеленок».

Результаты педагогического мониторинга и анкетирования родителей легли в основу углубленного изучения проблемы развития у младших дошкольников эмоциональной сферы средствами художественной литературы и слушания музыкальных произведений.

Актуальность опыта.

Национальный проект «Образование», Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», а также региональный проект «Дети в приоритете» задали ориентиры развития системы образования в г. Белгороде на ближайшую перспективу, одним из которых стало обеспечение доступности и качества образования, *в том числе для семей, имеющих детей в возрасте до 3-х лет*, создание современного «доброжелательного» кадрового ресурса, *умеющего работать с детьми раннего возраста*, использование в образовательной деятельности «доброжелательных технологий»[39].

В Законе «Об образовании в РФ» подчеркивается, что программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей [43]. В контексте разностороннего развития дошкольников особое внимание отводится развитию *эмоциональной сферы* ребенка.

Согласно ФГОС ДО п.2.6 социально-коммуникативное развитие ребенка должно быть направлено на «...развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания...» [42].

Развитие *эмоциональной сферы* детей в психолого-педагогических исследованиях рассматривается в качестве одной из ведущих характеристик психического развития детей. Зарубежными и отечественными учеными признается тот факт, что сензитивные периоды появления эмоциональных новообразований приходятся на дошкольное детство [28].

Эмоциональное воспитание и развитие детей является задачей и целью многих комплексных базисных («Детство», «Тропинки», («Теремок», «Первые шаги» для детей раннего возраста) и вариативных образовательных программ («Я-Ты-Мы», «Расти счастливыми»). В одних программах эмоциональное развитие является основной идеей общего развития ребенка, в других программах второстепенной.

Огромная роль в развитии *эмоциональной сферы* дошкольников, в том числе раннего возраста, принадлежит *музыке*. Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника,

которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста — с другой. Исследования ученых (Б.М.Теплов[38], А.Г.Гогоберидзе[15], Н.А.Ветлугина[9]) показывают, что именно музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения *эмоционального опыта* дошкольников. Использование народного фольклора, простых по ритму стихов в разных образовательных ситуациях способствует формированию *эмоционального отклика* у малышей, развивает их *эмоциональную отзывчивость*[21].

Формирование *эмоций* в современных программах происходит согласно ФГОС ДО п.1.2 «...в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей *художественно-эстетическое развитие* ребенка»[42].

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Через игру происходит развитие психических функций детей в этот период [11]. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста – это действия с предметами, дидактические игры и упражнения «рядом» [5].

Исходя из практики ДОО города Белгорода (70 организаций), опыт работы с детьми раннего возраста утрачен (много лет не было в ДОО групп раннего возраста), а «молодые кадры» (музыкальные руководители, воспитатели) не имеют данного опыта взаимодействия с малышами в возрасте до 3-х лет вообще.

Ранее традиционные «одновидовые занятия» отражали один какой-либо раздел программы, ориентированный на реализацию предметно-знаниевого подхода. Согласно требованиям ФГОС ДО в дошкольном образовании личностно-ориентированный подход нацеливает педагогов на обеспечение качества образования за счет *интегрированного обучения*[42].

Таким образом, возникло **противоречие:**

- между потребностью общества в обеспечении доступности образования для семей, имеющих детей в возрасте до 3-х лет и отсутствием практического опыта работы с детьми данной возрастной категории у педагогов ДОО;

- между пониманием педагогами актуальности развития у дошкольников эмоциональной сферы и отсутствием практического опыта работы с детьми раннего возраста;

- между возросшей значимостью развития у дошкольников эмоциональной сферы, начиная с раннего возраста, и низким уровнем педагогической компетенции родителей детей по данному вопросу;

- между наличием множества комплексных и парциальных программ, включающих в свое содержание художественно-эстетическую и социально-коммуникативную область познания (в частности развитие эмоциональной сферы ребенка) и бессистемным применением в образовательной деятельности технологий и инструментов к ним, имеющих направленную деятельность;

- между актуальностью организации интегрированного обучения детей, согласно требованиям ФГОС ДО и недостаточным использованием данного подхода в практике педагогов.

Противоречия стали условием углубленного изучения данной проблемы, поиска эффективных средств и обобщения опыта работы.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в реализации содержания образования посредством интеграции образовательных областей («Художественно-эстетическая», «Социально-коммуникативная») и видов детской деятельности (активности) как «музыкальная», «игровая», «театрализованная», «восприятие фольклора и художественной литературы», «двигательная» с использованием «доброжелательной» технологии «Гость группы» в образовательной деятельности с детьми 2 – 4 лет.

Длительность работы над опытом.

Работа над опытом велась в течение трех лет: в период с сентября 2018 года по май 2021 года и состояла из 3 этапов.

- **1 этап. Аналитико-диагностический** (сентябрь 2018г. – декабрь 2018г.) обнаружение проблемы, анализ актуальности темы опыта, изучение научно-методической литературы, подбор психолого-педагогического инструментария для проведения мониторинга уровня развития эмоциональной сферы дошкольников, анализ современных технологий, изучение опыта работы в данном направлении ДОО №№7,58, 66, 68, 80 г. Белгорода.

- **2 этап. Практический** (январь 2019г. – декабрь 2020г.) Разработка плана педагогических мероприятий педагогов с использованием *интегрированного принципа* обучения с детьми раннего и младшего возраста, разработка конспектов и сценарных планов с использованием технологии «Гость группы», проведение образовательных ситуаций с детьми с использованием названной технологии.

Разработка плана мероприятий с родителями (законными представителями) воспитанников по повышению их педагогической грамотности в части значимости развития у малышей эмоциональной сферы и ознакомления со средствами, способствующими ее развитию, проведение мероприятий плана в контактной и дистанционной форме.

Проведение психолого-педагогической диагностики уровня развития эмоциональной сферы детей групп раннего и младшего дошкольного возраста (совместно с педагогом-психологом) на начало и конец учебного периода года.

- **3 этап. Аналитико-обобщающий** (январь 2021г. - май 2021г.). Проводилась итоговая психолого-педагогическая диагностика, систематизация практического материала, обобщение опыта.

Диапазон опыта.

Диапазон опыта представлен практическим материалом педагогических мероприятий воспитателей групп раннего и младшего дошкольного возраста и музыкального руководителя ДОО, направленных на развитие эмоциональной сферы младших дошкольников посредством восприятия музыки и художественного слова (образовательная область «художественно-эстетическая» и «социально-коммуникативная»).

Практический материал опыта будет интересен старшим воспитателям, воспитателям групп, музыкальным руководителям, педагогам-психологам,

студентам педагогических колледжей и педагогических университетов, родителям воспитанников.

Теоретическая база опыта.

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

Эмóция(от лат. *emoveo* – потрясаю) – субъективные переживания человеком его отношения к предметам, явлениям, событиям, другим людям, самому себе [17].

Чувства - (англ. *sentiments*) – устойчивые эмоциональные переживания человека, возникающие в процессе его отношений с окружающим миром[23].

Чувства и эмоции – взаимосвязанные, но различающиеся явления эмоциональной сферы личности [19].

Эмоциональные состояния – переживания человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе в определенный момент времени [20].

Педагогическая технология - специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе с допустимой нормой отклонения [47].

Детская художественная литература - это литература, которая написана специально для детей и выполняет цель воспитания и образования[46].

Восприятие музыки — ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку — это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений [26].

Интеграция - процесс взаимопроникновения, уплотнения (свертывания, унификации) знания [46].

ФГОС ДО ориентирует педагогов на создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации и развития ребенка дошкольного возраста[42]. Исходя из этого, *эмоциональное и социальное* развитие является одной из актуальных задач современного дошкольного образования.

Эмоциональное развитие предполагает развитие *эмоциональной сферы* дошкольника, которая включает в себя три составляющих компонента: *эмоции, чувства, эмоциональные состояния*[19, 20, 25].

Механизм возникновения, формирования и развития эмоций изучали отечественные и зарубежные ученые К.Э. Изард, С.Л. Рубинштейн, Е.П.Ильин[20], Л.С. Выготский[11], В.С. Мухина[29] и другие. Ученые доказали, что формирование и основное развитие *эмоциональной сферы* происходит в детском возрасте, начиная с *самого рождения*.

Вопросом развития *эмоциональной сферы* дошкольника и значимостью ее в формировании личности занимались отечественные ученые, педагоги, психологи Л.С. Выготский[11], А.Н.Леонтьев[28], Т.А.Данилина[16], Л.И.Божович[4, 6], Ю.А. Лаптева[27], Р.С. Немов, К.К. Платонов и другие. Л. С. Выготский[11] считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога».

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития ребенка.

Л.И. Божович[4,5] в своих трудах уделяла большое значение проблеме эмоциональных переживаний в психическом развитии ребенка. Теоретические разработки данного вопроса отражены в трудах В.В. Лебединского, В.П. Зинченко, А.Б. Орлова, С.Д. Смирнова, В.И. Слободчикова и других.

Особенность *раннего и младшего* дошкольного возраста: дети часто неадекватно выражают свои эмоции (страх, удивление, стыд, злость, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей (людей). Т.А. Данилина [16] говорит о том, что в данный период *эмоциональные реакции* носят импульсивный и непосредственный характер. Эмоции более выражены, чем в дошкольном детстве, потому что ребенок не умеет управлять своими переживаниями и эмоции начинают управлять его поведением. В возрасте 1-3 года происходят заметные изменения в эмоциональной сфере: возникают *чувства*, связанные с теми объектами, которые малыш не видит перед собой в данный момент. Так, в отсутствие мамы малыш вспоминает и тоскует о ней. К 3-м годам отчетливо проявляются эстетические *чувства*[16].

Формированию *эмоциональной сферы* в большей степени способствуют различные виды искусства, однако, «музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста» (В.И. Петрушин[34], Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова[35]). Музыку называют «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов[38]), «языком чувств, моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека (эмоции и чувства) к миру и самому себе, что делает её одним из самых эффективных средств формирования *эмоциональной сферы человека*, прежде всего ребёнка [31].

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности, но на первом месте -*слушание различных по характеру музыкальных произведений*, в процессе которого ребенок осознает собственные *эмоциональные состояния*. Основным критерием доступности музыкальных произведений, по мнению О.П. Радыновой[35], является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников. Так, 3-м годам *малыш уже способен переживать характер музыки*: веселой и грустной, плавной и бодрой[41]. Музыкальная классика имеет пласт «детской музыки», предназначенной для слушания (пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана, Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа), передача нюансов эмоционального состояния (Дворжака, Брамса).

Художественная литература напрямую связана с развитием *эмоциональной отзывчивости* и воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сопереживать и сочувствовать другому. Содержание литературного произведения должно быть доступным ребенку (соответствовать уровню его психического и интеллектуального развития). Детям *младшего* дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения (цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой), которые воспитывают у малышей *чувство симпатии*, умение *эмоционально откликаться* на прочитанное[22]. Эмоциональное отношение малышей к

героям всегда ярко окрашено: они радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий.

Проблемы *интеграции в педагогике* рассматриваются в разных аспектах в трудах многих исследователей. В работах В. В. Краевского, А. В. Петровского, Н. Ф. Талызиной[37]. рассматриваются вопросы интеграции педагогики с другими науками. Г. Д. Глейзер и В. С. Леднёв раскрывают пути *интеграции в содержании образования*. В работах Л. И. Новиковой и В. А. Караковского раскрыты проблемы *интеграции воспитательных воздействий* на ребёнка. Интеграция в организации обучения рассматривается в трудах С. М. Гапеенкова и Г. Ф. Федорца[44].

ФГОС ДО устанавливает принципиально иной способ взаимодействия и взаимосвязи компонентов основных общеобразовательных программ дошкольного образования – на основе принципа *интеграции образовательных областей*, представляющих собой альтернативу предметному принципу и *интеграции видов детской активности*[42].

Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в разработке педагогических мероприятий с детьми раннего и младшего дошкольного возраста на основе принципа *интеграции образовательных областей* («Художественно-эстетическая» и «Социально-коммуникативная») и *видов детской деятельности (активности)* («музыкальная», «игровая», «театрализованная», «восприятие фольклора и художественной литературы», «двигательная») с использованием «доброжелательной» технологии «Гость группы», их применением в практической деятельности воспитателем и музыкальным руководителем и последующей их систематизацией.

РАЗДЕЛ II.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Цель: создание психолого-педагогических условий в ДОО и семье, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей в возрасте 2- 4 лет. Данная цель реализуется через следующие **задачи:**

1. В организации образовательной деятельности педагогов с детьми:

1.1. Развивать эстетическое восприятие объектов, музыкальных произведений, разных жанров фольклора и художественной литературы (потешек, сказок, стихотворений, коротких рассказов).

1.2. Знакомить с «языком» разных видов искусства (слово, интонация, ритм, динамика, пауза и др.). •

1.3. Учить различать характеры, эмоциональные состояния и настроения контрастных художественных образов (добрый/злой, ласковый/строгий, веселый/грустный, тихий/громкий и др.) в произведениях художественной литературы и музыки.

1.4. Побуждать детей к выражению индивидуального эмоционального отклика на описываемые события, характер и действия персонажей, красоту слова, ритм и мелодику поэтического произведения, музыкального произведения.

1.5. Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на нее.

1.6. Поддерживать у детей интерес к слушанию отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой.

1.7. Развивать психические процессы (мышление, речь, восприятие (слуховое, зрительное, тактильное)).

2. В повышении педагогической компетенции родителей воспитанников: знакомить родителей (законных представителей) воспитанников с эффективными формами, методами и приемами, способствующими формированию у детей эмоциональной сферы в условиях семьи посредством организации и проведения семинаров, мастер-классов, вебинаров, видео-роликов, видео-консультаций.

Принципы и подходы, на которых базируется опыт:

-интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка, начиная с раннего возраста. Строя образовательный процесс по *принципу интеграции* образовательных областей решаем задачи по формированию у детей глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире.

- принцип наглядности обучения. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника.

-принцип доступности. Учебный материал, излагаемый педагогом и родителями воспитанников, должен быть понятен ребёнку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития.

-принцип связи обучения с жизнью. Представления дети переносят в свою детскую жизнь и проживают ее, участвуя в играх, действиях с предметами.

-принцип учета индивидуальных особенностей: учет уровня развития ребенка, его индивидуальных способностей, интересов, жизненного опыта.

Организация обучения детей 2-4 лет жизни:

Образовательный процесс воспитателя с детьми в группе – не менее 1 раза в неделю	Образовательный процесс с детьми музыкального руководителя в группе совместно с воспитателем – не менее 1 раза в 2 недели		
Основные задачи(см.выше в технологии опыта): Дети 2-3 года: знакомить с эмоциями, развивать умение эмоционально откликаться Дети 3-4 года: продолжать знакомить с эмоциями, учить проявлять эмоции, понимать и различать эмоции и эмоциональные состояния у других			
Виды детской активности			
Игровая, театрализованная, восприятие фольклора и художественной литературы, коммуникативная, труд	Технология «Гость группы»	Игровая, двигательная, восприятие музыкальных произведений, коммуникативная	Технология «Гость группы»
Единая тематика календарно-тематического планирования педагогов (Приложение 1)			
Основное содержание обучения (интеграция видов активности)(Приложение 2)			
Организация дидактических игр на ознакомление с эмоциями, рассказывание стихотворений А.Барто «Игрушки», З.Александровой коротких сказок (по программе) с обыгрыванием с помощью театра на столе или на фланелеграфе, на	Встреча «гостя», слушание его «историй» (что с ним произошло, с чем пришел, чем помочь) с одновременным слушанием коротких фрагментов музыкальных произведений (по программе, классические произведения, вызывающие яркие эмоциональные		

<p>экране, рассказывание народных потешек, проведение подвижных игр с «гостем», оказание помощи «гостю» в режимных моментах (найти его игрушку, успокоить, развеселить), обмен эмоциями, простые беседы о ситуации, помочь для него что-то выполнить (труд)</p>	<p>переживания по ходу «рассказа истории») обмен эмоциями друг с другом и «гостем». Слушание коротких фрагментов музыкальных произведений с узнаванием в музыке поведения известных героев, животных, их настроений, подражанием им (двигательная деятельность и игровая), «превращения» в них</p>
<p>Совместное педагогическое мероприятие воспитателя и музыкального руководителя в группе – не менее 1 раза в месяц</p>	
<p>чтение стихотворений или коротких рассказов <i>с одновременным</i> слушанием коротких фрагментов музыкальных произведений для проявления малышами более ярких эмоциональных переживаний и эмоциональных откликов на художественное слово и музыку (Приложение 3)</p>	

Описание содержания обучения и специфика его организации: в данном возрастном периоде педагоги знакомят малышей со спектром основных эмоций (грустный-веселый), эмоциональными состояниями (радуюсь, грущу, разозлился), настроениями (грустное, веселое), учат узнавать эти эмоции, состояния в музыке и художественном слове, во взаимодействии с друг другом и персонажами (героями стихотворений и сказок, игрушками), вызывают у детей эмоциональные переживания и отклики.

Воспитатель в группе организует интеграцию видов детской активности в течение дня, где центральным звеном содержания обучения выступает *художественное слово*. *Музыкальный руководитель* организует интеграцию видов детской активности (для детей 2-3 лет в группе, для детей 3-4 лет в музыкальном зале), где центральным звеном содержания обучения выступает *слушание* коротких фрагментов музыкальных произведений (Приложение 1, 2).

Совместное педагогическое мероприятие музыкального руководителя с воспитателем (интеграция образовательных областей и видов деятельности) осуществляется для детей 2-3 лет в группе, для детей 3-4 лет в музыкальном зале, где центральным звеном содержания обучения выступают художественное слово и слушание музыкальных фрагментов с использованием технологии «Гость группы» (Приложение 3).

Концепция организации обучающих ситуаций: для того, чтобы максимально использовать наглядность (ведущий метод), обеспечить интеграцию включенности анализаторов (кинестетических, слуховых, зрительных, двигательных) в предметной и игровой деятельности малышей, максимально воздействовать на эмоциональное их состояние, педагоги используют технологию «Гость группы», где к малышам приходят в гости знакомые и незнакомые персонажи и сказочные герои в виде игрушки (кукла, зайка, уточка и т.д.). «Гость» приходит к детям с какой-то «историей» \ «проблемой» \ «просьбой» (не реже 2 раз в неделю) с выражением ярких настроений и эмоциональных переживаний (плачет, смеется). Малыши его рассматривают, гладят, жалеют, успокаивают, общаются с ним, помогают ему, слушают его «историю» (с использованием художественного слова и (или) слушанием фрагмента произведения).

Например, в группу приходит «Зайка» без настроения....

-образовательная ситуация №1: воспитатель в группе организует короткую беседу «Что случилось, почему грустный», побуждает детей спрашивать тоже самое у зайки. Далее зайка рассказывает историю о себе посредством, например, чтения стихотворения А.Барто «Зайка» и показом иллюстрации (или настольного театра). Воспитатель побуждает детей пожалеть, погладить зайку (подключаем сенсорное восприятие), помочь ему поднять настроение (побуждение к сопереживанию): поиграть в подвижную игру «Солнышко и дождик» (двигательная активность), обогреть его, (накормить, построить ему дом, уложить спать (ситуации предлагают сами дети).

-образовательная ситуация №2: музыкальный руководитель повторяет, например, стихотворение А.Барто «Зайка», уточняет у детей какое было настроение у зайки, предлагая послушать фрагменты музыкальных произведений (веселый или грустный?), побуждает детей элементарно описать состояние зайки (закрепление представлений об эмоциях другого), свое собственное настроение (тоже грустно). Предлагает варианты изменить состояние зайки (с грустного на веселое) с помощью игры (подвижной под музыку, игры на музыкальных шумовых инструментах или другие варианты, которые могут предложить дети с помощью музыки и звуков).

-образовательная ситуация №3: при организации совместного мероприятия (воспитателя и музыкального руководителя), педагоги максимально воздействуют на эмоции детей, используя художественное слово и слушание фрагментов музыкальных произведений. Например, воспитатель, рассказывая сказку про муравьишку (бедного и несчастного), передавая голосом его настроение и переживания, одновременно показывает театр на столе (или другой вариант, главное, подключение зрительного восприятия), при этом музыкальный руководитель сопровождает рассказывание воспитателя музыкальным сопровождением («живой звук»): *прием максимального воздействия на чувства и эмоции*. А также музыкальное сопровождение можно использовать как самостоятельное слушание после рассказывания сказки: *прием лонгитюдного эмоционального состояния детей*.

Важен подбор литературы и музыкальных произведений(Приложение 4).

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Педагоги, согласно разработанному плану (Приложение 5) проводят для родителей обучающие мероприятия по повышению их педагогической компетенции в части значимости развития у детей, начиная с раннего возраста, эмоциональной сферы: семинары (онлайн и контактно), вебинары (онлайн и офлайн), мастер-классы (контактно), видео-консультации (онлайн и офлайн), видео-рекомендации (детской литературы, музыкальных произведений для слушания дома) (Приложение 6). Материалы размещаются или на официальном сайте ДОО, или на личной профессиональной странице педагогов (не реже 1 раза в месяц).

Раздел III

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки уровня развития у малышей эмоциональной сферы педагог-психолог ДОО №2 проводил психолого-педагогическую диагностику,

используя диагностическую методику «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) на начало 2018 года и конец 2021 года (Приложение 7) с детьми 3-4 лет [35].

Цель: оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка.

Нормативы выполнения: при рассматривании картинок (лиц) с эмоциями возможность *понимания и вербализации* (условием этого является нормативная по возрасту сформированность речи) эмоционального состояния (уже возникает у детей в возрасте 2,5-3 года в виде *глаголов действия*, имеющих отношение к данному эмоциональному состоянию: «мне нравится», «любить», «он хороший», «он плачет» и т.п). Таким образом, основными категориями для данной возрастной категории являются: «*плохой-хороший*», «*нравится-не нравится*».

Детям 3-4 года предлагалось рассмотреть 7 эмоций:

- изображение 1 (явная радость) наиболее частыми ответами стали: «смеется».
- изображение 2 (страх): «страшно», «испугался».
- изображение 3 (сердитость): «плохое настроение», «сердится».
- изображение 4 (приветливость): «хорошее», «радуется», «веселое».
- изображение 5 (стыд, вина): «грустное».
- изображение 6 (обида): «сердится», «плачет».
- изображение 7 (удивление): «радостно», «страшно или весело».

Дети (31 человек – 100%) 4 лет в 2018 году (декабрь) до работы над опытом могли различать эмоции «грусть», «радость». Рассматривая фото собственных эмоций и членов своей семьи, состояния передавались им самим (начинали смеяться или плакать (42% детей – ситуативные эмоциональные состояния). Диапазон изображения 2,4,5, 6, 7 являлись трудными для понимания смысла эмоции и эмоциональных состояний.

При слушании «грустных» или «веселых» сказок (стихотворений) яркие эмоции переживали (начинали плакать\смеяться) около 75% детей 3 лет, и около 38% детей 4 лет (учитывается, что дети прошли процесс адаптации к ДОО). Понимание эмоциональных состояний другого, в данном случае героя сказок или «гостя» - около 65% детей 3 лет не проявляли эмоциональных реакций в виде стремлений изменить ситуацию «героя» (не стремились успокоить, погладить, развеселить, поцеловать, другое). У детей 4 лет - около 32%.

Во время слушания коротких фрагментов музыкальных произведений, имеющих ярко выраженный эмоциональный фон (позитивный\пассивный, мажор\минор) дети 3 лет не проявляли собственные эмоциональные реакции (плачь\смех) около 87%. Хотя, могли определить настроение фрагмента, который слушали около 40% детей.

По итогам проделанной работы над опытом к концу мая 2021 года достигнуты следующие результаты (дети вновь принятые в ДОО в сентябре 2020 года): диапазон изображения 2 – около 25% детей уже могли сказать, что «испугался», 4 – продолжало вызывать схожее представление с изображением 1 («смеется») у около 50% детей, 5 – ассоциация с изображением 2 и 6 у около

44% детей, изображение 7 могли идентифицировать как «веселится» около 40% детей.

При слушании «грустных» или «веселых» сказок (стихотворений) яркие эмоции переживали (начинали плакать около 22% детей 4 лет, а смеяться около 80%). Понимание эмоциональных состояний другого, в данном случае героя сказок или «гостя» - около 57% детей 3 лет и дети 4 лет около 68% уже проявляли эмоциональные реакции в виде стремлений изменить ситуацию «героя» (стремились успокоить, погладить, развеселить, поцеловать, другое), а также около 30% детей 4 лет пытались вербально дать пояснения происходящему, пытались описывать состояние «героя» («бедненький, ему больно!», «нельзя обижать!», «она плохая!»).

Во время слушания коротких фрагментов музыкальных произведений, имеющих ярко выраженный эмоциональный фон (позитивный\пассивный, мажор\минор) дети 4 лет не проявляли собственные эмоциональные реакции (плачь\смех) около 35%. Могли определить настроение фрагмента, который слушали - около 60% детей. Однако, при совместном проведении мероприятий, где рассказывание сказки (стихотворения, рассказа) сопровождалось музыкальным сопровождением такого же настроения (фона), а также продолжалось обсуждение услышанного последующим прослушиванием музыкальных «настроений», у около 45% детей 4 лет наблюдались яркие эмоциональные эмоции в виде эмоциональных реакций со словесным сопровождением (комментированием своих переживаний).

Используя технологию «Гость группы» с детьми 2-4 лет педагогам удалось максимально воздействовать на эмоциональные состояния малышей, активизировать и включить в процесс познания сенсорное восприятие (анализаторы слуха, тактильные, зрительные) при взаимодействии с «гостем». Дети проявляли яркие эмоции в сопровождении речевых высказываний относительно эмоциональных состояний «гостя» (слова поддержки, проявления элементарного сочувствия). Удалось проявлять у детей первые простые «позывы» в качестве «элементарного сострадания другому» («гостю») как проявления «до»эмпатии. Используя ведущий вид деятельности младшего возраста – предметная деятельность и игровая, технология «Гость группы» максимально способствовала поддержке внимания малышей (в этом возрасте оно произвольное) на протяжении всей длительности мероприятий с помощью игрушки – «гостя», с которой они взаимодействовали. Методы «наглядный» и «практический» усилили обучающий эффект.

Более 40% родителей (законных представителей) воспитанников, приняли участие в мероприятиях обучающего характера по итогам которых у 35% изменилась позиция относительно важности развития эмоций у детей, начиная с раннего возраста. Около 28% (из принявших участия) оценили значение литературы и музыки в этом направлении воспитания и развития.

Библиография.

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2003. – 672 с.
2. Агафонова, И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: учебно-методическое пособие/И.Н. Агафонова – СПб: ООО «Детство Пресс», 2014.–6 с.
3. Белкина, В.Н. Проблема эмоциональной регуляции социального поведения ребенка/ В.Н. Белкина, И.О. Карелина // Дошкольник и младший школьник: проблемы воспитания и образования: материалы конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. –Ярославль, 2003. –С.116-122.
4. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: Психологическое исследование/ Л.И. Божович. –М.: Просвещение, 2009. –464 с.
5. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе / И. Л. Божович. – М.: ВЛАДОС, 1978. – 193 с.
6. Бреслав, Г. М. Психология эмоций/Г. М.Бреслав.– М.: Академия, 2004.–554 с.
7. Верхотурова, Н.Ю. К проблеме генезиса эмоциональной регуляции поведения в детском возрасте/ Н.Ю. Верхотурова //Сибирский педагогический журнал.–2011. –№8. –С.264-273.
8. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду/Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова.– М.Просвещение,1989.– 92 с.
9. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 113 с.
10. Волосова, Е. В. Развитие ребёнка раннего возраста/ Е.В. Волосова. – М.: Академия, 2009. – 438 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития человека/ Л.С.Выготский –М.: Смысл; Эксмо, 2004. –1136 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
13. Гаспарова, Е.М. Эмоции ребёнка раннего возраста в игре/ Е.М. Гаспарова//Дошкольное воспитание. – 1981. - №10. - С. 61-64.
14. Горянина В. А. Психология общения: учеб. пособие. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2004. 416 с.
15. Гогобегидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогобегидзе, В. А. Деркунская. – М.: Академия, 2007. – 314 с.
16. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций/ Т. А. Данилина. – М.: Айрис – Пресс, 2007, 106 с.
17. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника/ А. В. Запорожец. – М.: ГЦ Сфера, 1985. – 176 с.
18. Зимина, А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя/ А. Н. Зимина. – М.: Просвещение, 1971. – 96 с.
19. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2004. – 326с
20. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. 2-е изд. СПб.: Питер, 2008. 783 с.

21. Каюрова, А. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости средствами художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста / А. Н. Каюрова, Т. В. Гугуман, Л. Б. Савина. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 56-58.
22. Клевенец, Н. Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы/Н. Д.Клевенец. — Текст: непосредственный//Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч.конф. (г.Москва, ноябрь 2015 г.).—Москва: Буки-Веди, 2015.— С. 85-88.
23. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 176 с.
24. Космачева, М. Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / М. Н. Космачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. № 35 (169). — С. 91-93.
25. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие. М.: Академия, 2003. 176 с.
26. Куприна, Н. Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург. 2007. – 234 с.
27. Лаптева, Ю.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста/Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова//Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. - № 3. – С. 51 – 55.
28. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции: Конспект лекций/ А.Н. Леонтьев. –Москва: Московский университет,1991. —38с. 21. Лисина, М.И. Формирование личности ребёнка в общении [Текст] / М.И. Лисина. –СПб.: Питер,2009. –96с.
29. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для вузов. М.: Академия, 1999. 456 с.
30. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. -М.: Музыка, 1976. - 7,20-25.
31. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. - М.: Музыка, 1972.- С. 187.
32. Новикова, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г. П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2002. – 202 с.
33. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/С.И. Ожегов. –М.: Русский язык, 1981. –816с.
34. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
35. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О. П. Радынова.– М.: Академия, 1994. – 112 с.
35. Семаго, Н.Я. Диагностический Комплект психолога. Методика Эмоциональные лица/Н.Я. Семаго. – М.: АПКИППРО, 2007.- 17 с. 45. Семаго, Н.Я.Метаморфозы. Диагностика эмоциональной сферы ребенка/Н.Я. Семаго//Вестник практической психологии образования.– 2004.- №1. – С. 68-75.
36. Смирнов, М. А. Эмоциональный мир музыки/ М. А. Смирнов. – М.: Академия, 1990. – 233с.

37. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с.
38. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей/ Б. М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 244 с.
39. Тихонова, С. В. Понятие «эмоциональная сфера». Ее структура, содержание и условия развития / С. В. Тихонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 5 (243). — С. 299-301.
40. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (Указ от 29 мая 2017 года № 2401).
41. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 / Министерство Образования и науки Российской Федерации – М.: Ажур 2018. – 24 с.
43. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
44. Федорец, Г. Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения: (Пути развития) : Учеб. пособие к спецкурсу / Г. Ф. Федорец; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Л. : ЛГПИ, 1990. - 82 с.
45. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека / Вопросы психологии. – 1984. – № 3. – 168 с.
46. Википедия.
47. Национальная педагогическая энциклопедия.

Примерная тематика календарно-тематического планирования образовательных ситуаций педагогами (воспитателями и музыкальным руководителем) на примере 2 младшей группы

месяц	Тема		
	Воспитатель (не реже 1 раз в неделю)	Музыкальный руководитель (не реже 1 раза в 2 недели)	Совместное мероприятие (воспитатель и музыкальный руководитель) – не реже 1 раза в месяц
сентябрь	«Гость группы» - кукла Варя		
	З.Александрова стихотворение «Шарик» (эмоция грусть)	З.Александрова стихотворение «Шарик» (эмоция грусть слушание фрагмента музыкального произведения «Болезнь Куклы» П. Чайковский	«Мои игрушки: шарик и мячик» (сравниваем эмоциональные состояния радости и грусти) П. Чайковский «Болезнь Куклы», П. Чайковский «Игра в Лошадки»
	З.Александрова стихотворение «Шарик» (эмоциональное состояние: плохое настроение, грустно)		
	«Гость группы» - лошадка «Майя»		
	«Майя принесла мячики поиграть и весело поскákatь» Г. Остер «Мой веселый, звонкий мяч»	Г. Остер «Мой веселый, звонкий мяч» (эмоция радость, веселье) слушание фрагмента музыкального произведения П. Чайковский «Игра в Лошадки»	
А.Барто «Лошадка» (эмоция: радость, настроение хорошее): подвижная игра в лошадок, постукивание в бубны «цок-цок» стучат копыта лошадки			
октябрь	«Гость группы» - игрушка зайчик		
	А.Барто «Зайка» (эмоция грусть, печаль)	«Зайке грустно» слушание фрагмента «Слеза» М.Мусоргского	«Игрушки» (эмоции грусть и радость): «Слеза» М.Мусоргского, П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик»
	Сказка «День рождение Зайчишки» (как сменилось настроение у зайчишки с грустного на веселое)	«День рождение Зайчишки» слушание фрагмента П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик»	
	«Гость группы» - Матрешка и зонтик		
Стихотворение «Матрешка» (эмоция грусть\радость)	«Матрешка» слушание фрагмента из детского альбома П.Чайковского «Неаполитанская		

		полька»	
	Стихотворение «Зонтик» (эмоция грусть, плохое настроение)	«Зонтик» Слушание фрагмента из детского альбома П.Чайковского «Старинная французская песенка»	
ноябрь	«Гость группы» - игрушка щенок «Тяв»		
	«А я кто?» сказка Абрамцевой Н. (эмоции радости и веселья, удивления и грусти)-чтение по частям разбор эмоций (деление на 4 части)	«Веселый щенок Тяв» слушание фрагмента «Шутка» И.Баха Эмоция «Интерес, удивление»: Р.Щедрин. «Юмореска»	«Щенок Тяв» слушание фрагментов «Слеза» М.Мусоргского, Р.Щедрин. «Юмореска»

Приложение 2

Примерное содержание обучения (интеграция видов детской активности) на примере 2 младшей группы

месяц			
	Воспитатель (не реже 1 раз в неделю)	Музыкальный руководитель (не реже 1 раза в 2 недели)	Совместное мероприятие (воспитатель и музыкальный руководитель) – не реже 1 раза в месяц
сентябрь	«Гость группы» - кукла Варя		
	Единая тема		
	З.Александрова стихотворение «Шарик» (эмоция «грусть»)	З.Александрова стихотворение «Шарик» (эмоция «грусть»)	«Мои игрушки: шарик и мячик» (учим сравнивать эмоциональные состояния радости и грусти)
	Виды детской активности		
	Восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная	Слушание музыки, восприятие художественной литературы, коммуникативная, игровая, двигательная	
	Примерное краткое описание содержания обучения		
-рассказывание стихотворения и рассматривание иллюстраций, -осуждение содержания стихотворения и построение простой беседы с обсуждением эмоций Вари,	-повторное рассказывание стихотворения, -слушание фрагмента музыкального произведения «Болезнь Куклы» П. Чайковский, -простая беседа о	-слушание фрагментов П. Чайковский «Болезнь Куклы», П. Чайковский «Игра в Лошадки» -простая беседа о настроениях,	

	-игры-забавы с воздушными шарами для поднятия настроения Вари	настроении детей во время слушания	-рассматривание эмоций, -музыкально-ритмические игры средней подвижности	
«Гость группы» - лошадка «Майя»				
Единая тема				
	«Майя принесла мячики поиграть и весело поскакать» Г. Остер «Мой веселый, звонкий мяч» (эмоция радость, веселье), А.Барто «Лошадка» (эмоция: радость, настроение хорошее)	Г. Остер «Мой веселый, звонкий мяч» (эмоция радость, веселье)		
Виды детской активности				
	Восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная, двигательная	Слушание музыки, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная		
Примерное краткое описание содержания обучения				
	-рассказывание стихотворения, -подвижные игры с мячиками разных цветов, фактур и размеров, -обсуждение эмоций и эмоциональных состояний лошадки и детей, рассматривание эмоций (схем, картинок) -подвижная игра в лошадок	-повторное чтение стихотворения, -слушание фрагмента музыкального произведения, -рассматривание схем эмоций, -простая беседа об эмоциональном состоянии лошадки, -постукивание в бубны «цок-цок» стучат копыта лошадки (громкое отбивание простого ритма)		
октябрь	«Гость группы» - игрушка зайчик			
	Единая тема			
		А.Барто «Зайка» (эмоция грусть, печаль) эмоциональное состояние «грустно, нет настроения, хочется грустить и плакать)	А.Барто «Зайка» фрагмент«Слеза» М.Мусоргского	«Зайка» (смена настроений с грустного на веселое) «Слеза» М.Мусоргского, П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик»
		Сказка « День рождение Зайчишки » (как сменилось настроение у зайчишки с грустного на веселое)	Слушание фрагментаП.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик» -	
	Виды детской активности			
	Восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная, театрализованная	Слушание музыки, восприятие художественной литературы, игровая, двигательная, танцевальная		

Примерное краткое описание содержания обучения			
	<p>А.Барто «Зайка»: рассказывание стихотворения, с показом иллюстрации или фрагмента мультфильма в телевизоре, рассматривание эмоций, осуждение стихотворения, рассматривание эмоций, деятельность с игрушкой (погладить, покачать, пожалеть, обнять)</p>	<p>-обсуждение стихотворения, рассматривание эмоций, слушание фрагмента «Слеза» М.Мусоргского, деятельность с игрушкой (погладить, покачать, пожалеть, обнять)</p>	<p>-короткая беседа о настроениях, слушание коротких фрагментов «Слеза» М.Мусоргского, П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик» и угадывание настроений, -элементарная танцевальная деятельность (вальс цветов – кружение), Дидактическая игра «Угадай настроение» при прослушивании этих фрагментов</p>
	<p>Сказка «День рождение Зайчишки»: рассказывание сказки, театр на фланелеграфе (или на столе), простая беседа по сказке, поздравление зайки (проговаривание и пожелание добрых слов), вручение зайке подарков из волшебного сундучка (дидактическая игра «Что в сундучке» и последующее дарение зайке)</p>	<p>-вспоминание про день рождение зайки, какие подарки дарили, слушание фрагмента П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик», простой танец (кружение вокруг себя, в паре): танцуем на дне рождения</p>	

Приложение 3

**Примерный сценарный план
 непосредственно-образовательной деятельности педагогов с детьми (НОД)
 (интеграция образовательных областей «Социально-коммуникативная» и
 «Художественно-эстетическая»)
 1 младшая группа**

Место проведения: групповое помещение (10 минут)

тема	Содержание образования с использованием технологии «Гость группы»
«Таня»	<p>Цель: учить детей узнавать и называть эмоции грустный\веселый. Задачи: учить слушать стихотворение, музыку. Учить вступать в элементарный диалог. Развивать эмпатию. Воспитывать сочувствие к другому.</p> <p align="center">План проведения образовательной ситуации:</p> <p>1. Сюрпризный момент (к детям в гости приходит гость - кукла Таня): <i>-кто к нам пришел в гости? Это девочка Таня! Ой, что-то она грустная, плачет..... ты что-то хочешь нам рассказать?</i></p> <p>2. Таня хочет поделиться с детьми какой-то грустной историй, она плачет («Герой» рассказывает так, чтобы вызвать у детей эмоции:</p>

сопереживание, желание посочувствовать, помочь, спросить, пожалеть.... (воспитатель эмоционально рассказывает от лица героя стихотворение А.Барто «Таня») с одновременным слушанием фрагмента музыкального произведения «Слеза» М.Мусорского:

-Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

3. Беседа с детьми вопрос-ответ с одновременным рассматриванием иллюстрации. Педагогические задачи: учить узнавать эмоции других, развивать эмоционально-чувственную сферу:

-Таня грустная или веселая? А почему Танечке грустно? Почему она так расплакалась? Что с ней случилось? А как можно Таню успокоить, чтобы она перестала плакать? (погладить, пожалеть, дать ей новый мячик, рассмешить ее).

4. Давайте Танечку успокоим. Дать детям возможность проявить элементарное сочувствие: погладить ее, пожалеть, обнять. Побуждать детей проговаривать слова: «не плачь, Таня». В это время дети снова слушают фрагмент музыкального произведения М.Мусорского «Слеза» (максимальное воздействие на эмоции детей).

5. Как решить проблему Тани? Вспомним что у нее случилось? (Побуждаем малышей пересказать стихотворение). Что мы можем сделать, чтобы Таня перестала плакать и стала снова веселой? Подарить ей новый мяч? Поиграть с мячиком и Таней?(побуждение малышей мыслить на перспективу, учить высказывать свои предположения, учить предлагать варианты событий).

6. Решение проблемы Тани: дети находят в группе мячики и дарят Тане (воспитатель побуждает детей описать мячик, который они предлагают Тане: «большой, зеленый мяч», «маленький, желтый мячик»). Воспитатель предлагает поиграть с мячиками и поднять Тане настроение (подвижная игра «Собери мячи в корзину»: воспитатель высыпает мячи из корзины, а малыши бегают их собирают и складывают обратно – 2 раза поиграть, музыкальный руководитель сопровождает игру быстрой и веселой мелодией (с помощью фонограммы на музыкальном центре).

7. Простая беседа с детьми, анализ настроения Тани и детей:

-вам весело? Вы улыбаетесь? Здорово! Хорошее настроение! Какое настроение у Тани? У Тани теперь есть мячики! Таня радуется? А давайте вместе с Таней порадуемся! (слушание фрагмента музыкального произведения В.Моцарта «Рондо в турецком стиле» (Турецкий марш).

8. У «героя» ощущение счастья, герой демонстрирует детям радость, благодарит за помощь, герой благодарит детей, уходит с мячиком.

Место проведения: групповое помещение (10 минут)

тема	Содержание образования с использованием технологии «Гость группы»
«Солнышко и тучка»	<p>Цель: учить детей узнавать и называть эмоции грустный\веселый. Задачи: учить слушать стихотворение, музыку. Учить вступать в элементарный диалог. Развивать эмпатию.</p> <p>План проведения образовательной ситуации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент (к детям в гости приходят гости - солнышко и тучка (мягкие игрушки или крупные картинки с выражением эмоций): <i>-кто к нам пришел в гости? Это тучка и солнышко! А где они живут? Где вы их видите? Покажите пальчиком? На небе! Высоко!</i> 2. Тучка что –то хочет нам рассказать. («Герой» рассказывает, что она постоянно плачет и у нее текут слезки в виде дождика). Покажите, как плачет тучка? (дети имитируют плач). Тучка, когда плачет, грустная или веселая? (покажите где на картинке тучка веселая, а где грустная (дети показывают). 3. Слушание фрагмента музыкального произведения П.Чайковского времена года «Октябрь» (начало произведения 4 такта) с комментарием музыкального руководителя (как капают капельки дождя, грустно). 4. А солнышко что-то хочет рассказать? (Солнышко рассказывает, что оно всегда ярко светит и веселит деток). Солнышко веселое или грустное? Оно плачет или смеется? Покажите, как смеется солнышко? (дети имитируют смех). Покажите на картинках где солнышко веселое (дети выбирают из двух картинок нужную эмоцию). 5. Слушание фрагмента музыкального произведения Бах «Шутка» (не более 6 тактов) с комментарием музыкального руководителя и игрой с солнышком. 6. Чтение стихотворения «Солнышко и тучка» с показом иллюстраций на доске (мольберте): <p style="text-align: center;"><i>Тучка с солнышком опять В прятки начали играть. Только солнце спрячется, Тучка вся расплачется. А как солнышко найдётся, Сразу тучка рассмеётся.</i></p> 7. Дидактическая игра «Покажи эмоции»: воспитатель предлагает поиграть в тучку и в солнышко. Показать как тучка плачет и как солнышко смеется (задача музыкального руководителя: включать музыкальный фрагмент в момент показа эмоций детьми для усиления эмоционального эффекта): Воспитатель рассказывает, держа поочередно игрушки (картинки):

	<p><i>Тучка с солнышком опять В прятки начали играть. Только солнце спрячется, Тучка вся расплачется.</i></p> <p>Покажите, как тучка начинает плакать, как она плачет (в этот момент дети имитируют плач, а музыкальный руководитель включает фрагмент «Октябрь» П.Чайковского снова).</p> <p><i>А как солнышко найдётся, Сразу тучка рассмеётся</i></p> <p>Покажите, как тучка начинает смеяться, весело ей, она рада, что солнышко вернулось к ней (в этот момент дети имитируют радость и смех, а музыкальный руководитель включает фрагмент «Шутка» Бах снова).</p> <p>8. Подвижная игра «Солнышко и дождик» (проводит воспитатель, а музыкальный руководитель включает музыкальные отрывки, которые дети слушали, повтор игры 2 раза).</p> <p>9. Простая беседа с детьми: солнышко и тучка друзья? Им скучно друг без друга? Им пора на небо. Давайте с ними попрощаемся и пожелаем не плакать (дети прощаются, обнимают тучку и солнышко). Солнышко детям дарит зонтик, чтобы играть и веселиться.</p>
--	--

Приложение 4

Примерный подбор детской литературы (стихи, сказки, короткие рассказы для рассказывания детям) и музыкальных произведений (для слушания фрагментов)

Литературные произведения	Музыкальные произведения
2-3 года	2-3 года
В.Берестов «Тучка»	М.Мусоргский «Слеза»
А.Барто «Мяч»	Д.Шостакович Прелюдия №5
К.Чуковский «Цыпленок»	П.Чайковский «Детский альбом: неаполитанская полька»
Н. Радченко «Зайчики»	П.Чайковский «Детский альбом: комаринская»
Б. Заходер «Кискино горе»	Р.Шуман «Смелый наездник»
В.Степанов «Кошка»	Карело-финская полька
А.Барто «Бычок»	С.Рохманинов «Итальянская полька»
А.Барто «Девочка-ревушка»	А.Лепин «Полька»
Рассказы и сказки	Е.Киянов «Веселая полька»
Н. Калинина «Про жука»	Л.Бетховен «Весело-грустно»

Литературные произведения	Музыкальные произведения
3-4 года	3-4 года
стихи	П.Чайковский «Времена года» (Октябрь)
А.Барто «Зайка»	П.Чайковский «Болезнь куклы»
А.Барто «Лошадка»	П.Чайковский «Лошадка»
А. Барто «Бычок»	П. Чайковский «Старинная французская песня»
З.Александрова «Шарик»	И.Бах «Шутка»
Г.Остер «Мой веселый, звонкий мяч»	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»
Н. Радченко «Матрешка»	М.Мусоргский «Слеза»
Н. Радченко «Зонтик скучает»	Р.Щедрин «Юмореска»
Б.Заходер «Муха-чистюха»	Д.Шостакович Прелюдия №5
Сказки - рассказы	П.Чайковский «Вальс цветов из «Щелкунчик»
О. Козырев «Про зайцев День рождения»	Карело-финская полька
Н. Абрамцева «А я кто?»	В.Моцарт «Дождь»
Е.Ульева «Почему мне грустно»	В.Моцарт Соната №16
Г. Цыферов «История про поросенка»	В.Моцарт Соната №12
К.Чуковский «Топтыгин и лиса»	С.Рохманинов «Элегия»

Приложение 5

Примерный план обучающих (просветительских) мероприятий по повышению педагогической компетенции родителей воспитанников в части значимости развития у детей, начиная с раннего возраста, эмоциональной сферы.

месяц	Форма проведения		Тема мероприятия
сентябрь	Теоретический семинар	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«Эмоции малышей»: значимость развития с раннего возраста.
октябрь	Видео-консультация	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«С какими эмоциями знакомим детей в каком возрасте»: знакомим родителей с перечнем эмоций, которым мы учим в ДОО «проживать» и понимать у других
ноябрь	Видео-консультация	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«Можно ли развивать эмоции у малышей с помощью детской

	ция	офлайн)	художественной литературы и слушания музыки»
декабрь	Видео-рекомендации	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«Что читаем в детском саду – что почитать дома для ознакомления с эмоциями и развития эмоциональной сферы» (перечень литературы от воспитателей)
январь	Видео-рекомендации	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«Какую музыку слушаем в детском саду – что и когда послушать дома» перечень музыкальных произведений для слушания
февраль	Видео-советы	Дистанционно (онлайн/офлайн)	«Как слушать фрагменты музыкальных произведений и что можно обсудить с малышом» (советы от музыкального руководителя)
март	Информационная справка	Результаты диагностики и фотоотчет	«Делимся результатами: промежуточные достижения у детей в части развития ЭС» (педагог-психолог)
апрель	Мастер-класс	Видео-фрагменты мероприятий с детьми (офлайн)	Педагогическое мероприятие с детьми «Солнышко и тучка», «А кто я»
май	Прямой эфир в инстаграм	Вопросы-ответы	«Развиваем эмоции – учим их различать» (воспитатель и музыкальный руководитель отвечают на вопросы родителей)

Приложение 6

Сценарный план подготовки воспитателя к проведению видео-рекомендации для родителей воспитанников на тему «Что читаем в детском саду-что почитать дома» для детей раннего возраста

Структура плана	задача	Основное содержание
1. Вступительная часть	Донести до родителей актуальность использования возможностей	В дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и эмоций. Постепенно развивается его умение определять эмоциональное состояние других людей, что важно для развития эмоциональной отзывчивости. Некоторые эмоции

	<p>детской литературы в ознакомлении малышей с эмоциями и эмоциональными переживаниями</p>	<p>определяются ими быстрее и легче (гнев, грусть, страх). Другие пока еще требуют подсказки взрослого человека. Чтение и понимание детских литературных произведений способствует развитию его эмоциональной сферы, ведь вместе с героями дети переживают определенные эмоциональные состояния, видят способы выхода из сложных ситуаций, что развивает их социальную компетенцию, позволяет им успешнее овладевать нормами и правилами жизни в обществе. В дошкольном возрасте ребенок переносит свои чувства по отношению к другим людям и на персонажей художественных произведений. Он сочувствует несчастьям Гадкого утенка не меньше, чем реальным несчастьям, он способен вживаться в действительность книг, начиная воспринимать ее персонажей как знакомых и близких.</p>
<p>2. Основное содержание</p>	<p>Рекомендации произведений каких авторов и почему именно этих авторов. познакомить с основными правилами для организации чтения для малышей в домашних условиях</p>	<p>Для чтения детям раннего и младшего дошкольного возраста рекомендуются короткие рассказы и стихотворения (цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, короткие стихотворения и потешки для маленьких В.Берестова и В.Степанова, Н.Радченко), которые воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха.</p> <p>При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями. Эмоциональное отношение детей к героям всегда ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий. Мысленно действуя вместе с героем, дети пытаются иногда вмешиваться в события (прерывая чтение, закрывают глаза, шлепают по картинке с изображением «плохого» персонажа и т.п.) Вместе с тем в этом возрасте эмоциональное отношение детей к героям часто бывает не связано с текстом. Оно определяется ограниченным жизненным опытом детей, который не всегда дает возможность правильно понять произведение. Так, мишку из сказки «Теремок» ребенок называет хорошим только потому, что у него дома есть любимая игрушка – мишка.</p> <p>Где не нужно читать: нельзя читать на ходу, во время еды, в транспорте, нельзя читать во имя чего-то, например, обещанной после чтения прогулки, игры, награды, сладостей и т.д.</p> <p>Перед чтением, а лучше рассказыванием малышам важно создать эмоциональный настрой: спокойно и удобно расположиться в тихом и удобном месте, подальше от гаджетов и громких звуков (спальня, как пример, в удобной кровати или кресле). Читать ребенку надо не</p>

		спеша, ясно выговаривая звуки речи, говоря голосом разных персонажей. Не рекомендуется заставлять ребенка слушать чтение книги тогда, когда устал, желает смены деятельности. На ночь нельзя читать произведения, которые могут перевозбудить малыша.
3. Заключительная часть	Краткое резюме	Развитие эмоций, эмоциональной отзывчивости детей является важной задачей воспитания и обучения, а детская литература — это одно из средств, помогающих в их формировании и оказывающих большое влияние на внутренний мир ребенка. Однако, важно соблюдать правила чтения, рационально выбирать литературу, которая не только должна соответствовать возрасту малыша и его жизненному опыту, но и отражать в своем содержании яркие эмоции и эмоциональные переживания героев сказок, рассказов, стихотворений, чтобы малыш учился их различать и понимать, например, стихотворение А.Барто «Мяч», «Зайка», З. Александровой «Шарик» и другие.

Приложение 7

Методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго).

Данная методика была разработана Н.Я. Семаго в 1993 г. и предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. Также при работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии. Методика используется для работы с детьми от 3 до 11-12 лет.

Цель: Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. При работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми.

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев);
2. Печаль (грусть);
3. Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее этологически значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость;
2. Страх;
3. Сердитость;
4. Приветливость;
5. Стыд, вина;
6. Обида;
7. Удивление.

Процедура проведения

Как правило, работа с данной методикой проводится в ситуации, когда возникает гипотеза относительно проблем эмоционального развития ребенка и особенностей развития аффективной сферы. Соответственно, материал подается в зависимости от задач исследования в различные моменты диагностического обследования, часто это удобно делать в процессе «смены деятельности» и так называемого «отдыха» ребенка.

Сама процедура проведения исследования в полном объеме состоит из трех последовательных этапов.

- 1-й этап: предъявление для опознания эмоциональных состояний 1-й серии изображений (схематичные изображения).
- 2-й этап: предъявление реальных изображений (в соответствии с полом ребенка).
- 3-й этап: придумывание истории по какому-либо изображению.

В зависимости от поставленных задач и основной диагностической гипотезы обследование может быть завершено уже после первого этапа, в определенной ситуации первый и второй этапы могут меняться местами (см, ниже).

•1-й этап

В процессе проведения, помимо стандартной инструкции, возможно использование системы наводящих вопросов. Последние зависят от особенностей состояния и предполагаемого типа развития ребенка, его возраста, и поэтому вопросы должны гибко «модифицироваться» при проведении обследования.

Ребенку предъявляются схематичные изображения лиц, раскладываемые в случайном порядке перед ребенком. Раскладка производится так, чтобы все изображения находились в поле зрения ребенка.

Инструкция 1. «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение». Если ребенку не понятно слово «настроение», можно объяснить, что человеку может быть хорошо или плохо. При этом ни в коем случае нельзя самому специалисту вербализовать какое-либо эмоциональное состояние.

После того как ребенок назвал настроения «рожиц», необходимо изменить порядок карточек или нарисовать лица в другом порядке и попросить его назвать «настроение» еще раз. Это делается для того, чтобы исключить или, по крайней мере, минимизировать случайность «попадания».

В процессе называния ребенком эмоциональных состояний схематических изображений экспериментатор должен быть пассивен, то есть не переспрашивать и не «переназывать», дублировать высказывания ребенка, даже если к этому его «подталкивает» ситуация (то есть в ситуации, когда ему кажется, что ребенок понимает и правильно вербализует данное эмоциональное состояние, и поэтому можно самому «раскрыть его»). Неукоснительно должно соблюдаться правило отсутствия каких-либо «наводок», как в плане «названий» эмоций, так и в плане помощи в назывании.

• 2-й этап

На этом этапе ребенку предъявляются изображения 2-й серии: изображения. При этом предъявляются картинки, соответствующие полу ребенка. Изображения 2-й серии подаются в том же порядке, как они представлены в разделе Стимульный материал. Содержание стимульных изображений, предъявляемых в такой последовательности, представляет собой процесс усложнения идентифицируемых ребенком эмоциональных состояний от достаточно простой «явной радости» к более сложным для опознания «удивление», «обида», «стыд, вина».

Инструкция 2 (модифицируется в зависимости от пола ребенка). «Теперь я тебе покажу другие картинки (для детей старше 6-7 лет можно говорить: изображения, фотографии и т. п.), на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)?»

После того как ребенок назовет, какое это настроение, необходимо спросить: «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?»

На этом желательно ограничить «развертывание» инструкции и не делать какого-либо намека, наводки на ту ситуацию, которая могла бы вызвать это состояние. Не имеет смысла спрашивать ребенка, что произошло, что случилось с изображаемым ребенком, как это принято в аналогичных проективных методиках.

Изображения, как уже отмечалось, предъявляются в определенной последовательности: так, чтобы в начале и в конце предъявлялись изображения положительного эмоционального состояния. Порядок предъявления определяется чередованием положительно и отрицательно окрашенных эмоциональных состояний детей на фотографиях. Это делается для предотвращения повторов и штампов в опознании эмоций. С другой стороны, подобная последовательность предъявлений облегчает анализ «продукции» ребенка уже в процессе самой процедуры обследования.

В этом случае на первом этапе предъявляются изображения эмоциональных состояний, то есть фактически проводится второй этап исследования, в том виде, как это описано выше. Если реальные изображения эмоциональных состояний понимаются и вербализуются ребенком достаточно

адекватно (в пределах условно нормативного развития или с какими-либо неявно выраженными особенностями), можно сразу же переходить к третьему (проективному) этапу обследования.

В ситуации, когда ребенок не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, после первых трех-четырёх неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, этот этап завершается и ребенку предъявляются схематичные изображения (возврат к первому этапу стандартного предъявления). В том случае, когда и схематичные изображения опознаются неадекватно, обследование следует завершить.

• 3-й этап

После завершения показа всех реальных изображений (второй этап) возможно проведение непосредственно проективной части исследования.

Ребенку предлагается придумать рассказ, историю по какому-либо из предъявляемых ранее реальных изображений. Для этого реальные изображения раскладываются в том же порядке (слева — направо), как они проводились на первом этапе обследования, или просто даются ребенку в руки с предложением разложить их самому.

Инструкция 3. «Посмотри снова на эти картинки. Выбери одну из них, какая тебе больше нравится и попробуй придумать рассказ о том, что могло вызвать такое настроение мальчика (соответственно, девочки), почему он это чувствует».

Если ребенку сложно сразу выполнить это задание, можно предложить наводящий вопрос — своего рода обучающую помощь: «Вспомни, когда у тебя было такое настроение и почему, что его вызвало?»

Если возникает желание рассказать о двух изображениях, необходимо, чтобы сначала ребенок придумал историю по одной (первой, которую он выбрал), а лишь потом о другом изображении. При навязчивом желании придумать рассказ по большему количеству изображений следует отметить этот факт, но ограничиться двумя фотографиями.

При трудностях выбора изображения для составления рассказа психологу ни в коем случае нельзя давать какие-либо «наводки» или подсказки. Выбирать изображения должен только ребенок. Настаивать на выборе нельзя.

***Дополнительные замечания.** У определенных категорий детей возможны непонимание (в частности, до 3-3,5-летнего возраста), невозможность удержания инструкции (дети с тотальным недоразвитием, с грубой несформированностью регуляторного компонента деятельности), «уход» в детали (например: «Ой, какая красивая девочка, какая красивая ленточка!» и т. п.). В этом случае ответы ребенка фактически невозможно анализировать, и использование методики представляется малоцелесообразным.

Анализируемые показатели:

- Адекватность оценки эмоционального состояния, как по «знаку», так и по силе.

- Яркость эмоциональных образов (эмоциональная заряженность, включающая соответствующую мимическую экспрессию самого ребенка).
- Уровень дифференцировки эмоциональных проявлений и соответственно, адекватность владения соответствующим словарем.
- Инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния.
- Собственно «словарь эмоции» в его сопоставлении с активным словарным запасом ребенка, его возрастом и особенностями аффективного реагирования.
- Выявление «конфликтных» зон, связанных с эмоциональным неблагополучием.
- Особенности сформированной системы базовой аффективной регуляции.

Критерии оценки.

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Анализ результатов

Следует отметить, что собственно опознание эмоциональных изображений лица, в частности, наиболее ярких и конкретных, не вызывает затруднений у детей, начиная с 2,5-летнего возраста.

Все результаты, включая эмоциональные проявления ребенка при разглядывании изображений обеих серий, рассказы, придуманные ребенком, должны быть зафиксированы в протоколе.

В историях, продуцируемых ребенком и анализируемых с позиций классической проективной трактовки, помимо вышеприведенных показателей необходимо отметить:

1. основную фабулу истории;
2. ее основную эмоциональную окраску;
3. возможные идентификации (как положительные, так и отрицательные); II принятие на себя вины или обвинения (желательно идентифицировать
4. ситуацию, в которой происходит такое принятие);
5. финальную часть истории — ее развязку.

На основе этого (с непосредственным включением психолога в виде уточняющих вопросов) должно быть проведено обобщение придуманной истории.

В обязательном порядке должна быть учтена эмоциональная адекватность или, соответственно, неадекватность как собственного эмоционального

состояния ребенка в процессе осознания эмоциональной экспрессии изображений, так и описания предъявляемых изображений. Важным аспектом анализа является согласование или, наоборот, рассогласование эмоциональной адекватности/неадекватности в условиях предъявления фотографических (реальных) или абстрактных (контурных) изображений.

Чем младше ребенок, тем более он пытается изобразить увиденные эмоции мимически. Специалист может (в зависимости от непосредственных задач исследования) либо запретить подобную мимику, либо разрешить. В то же время вплоть до возраста 6-7 лет такое поведение ребенка можно рассматривать как нормативное.

Следует также отметить, что чем младше ребенок, тем вероятнее будут наблюдаться определенные «рассогласования» между идентификацией конкретного эмоционального состояния, данного детьми-экспертами, и ответами обследуемого ребенка. Напомним, что экспертами выступали дети с условно нормативным развитием в возрасте 7-9 лет, то есть в том возрасте, когда субъективные оценки основных эмоций уже можно считать в основном устоявшимися. В первую очередь, такие рассогласования будут касаться непосредственно вербальной стороны ответов ребенка, что, естественно, определяется возрастной динамикой увеличения эмоционального словаря.

Наибольшие трудности, порой вплоть до полной невозможности опознания эмоционального изображения даже на уровне самых ярких реалистических изображений (1, 3, 6), возникают у детей с выраженной спецификой развития аффективной сферы — вариантами выраженного искаженного развития. При ответах таких детей обращает на себя внимание фиксация на отдельных деталях лица (чаще всего на зубах — и тогда там, где зубы видны, даже при улыбке, само лицо оценивается как злое), выраженная сложность в определении даже «знака» эмоции.

У детей с дисгармоническим развитием трудности будут возникать уже не при оценке собственно «знака» эмоции, но при оценке его «силы».

Детям с несформированностью регуляторного компонента деятельности свойственна импульсивность в оценке, но в то же время возможна адекватная коррекция подобных ответов (при внешнем программировании специалиста самой процедуры ответа). Между тем у детей с различными типами искаженного развития (и преимущественно аффективно-эмоционального, и преимущественно когнитивного компонента) неадекватность определения эмоциональной экспрессии предъявляемых стимульных материалов подобной коррекции не подвержена.

Специфика развития эмоционального словаря в детском возрасте:

Зарубежными авторами установлено, что возраст 2 года и 2 месяца является возрастом присвоения слов «счастливый», «удивленный», «злой», «сердитый», но он значимо связан с частотой их употребления в устной английской речи, а также их базисностью. Последнее определяется тем, что базисные слова, обозначающие эмоции, не могут быть определены через описания комбинации других эмоций, в отличие от производных, обычно определяемых с помощью основных. То есть существует тенденция к появлению в более раннем возрасте в словаре обозначений эмоций тех слов,

которые чаще употребляются в устной речи и одновременно являются «более базисными».

Многими исследователями показано, что дети раньше приходят к описанию физиологических состояний по сравнению с эмоциями, и словарь последних является сравнительно меньше разработанным. Первыми появляются те слова, которые облегчают коммуникацию по поводу удовлетворения витальных потребностей.

Кроме того, отмечается тенденция к количественному росту словаря эмоций по мере развития ребенка, однако интерес представляют исследования Ж. Дэвитса (1969), проанализировавшего темпы этого количественного роста и обнаружившего, что наибольший скачок происходит между 10 и 12 годами (анализу подвергались данные испытуемых от 7 до 14 лет). Автор делает вывод, что главное увеличение способности описывать эмоциональные переживания появляется в 10-11 лет, связывая такое изменение продуктивности, в основном, с возрастанием вербальных способностей.

В большинстве работ, посвященных изучению закономерностей развития у детей словаря эмоций, имплицитно присутствует убеждение в том, что используемые ребенком для обозначения эмоций слова близки по своим значениям к аналогичным терминам взрослых.

На основании собственных исследований различных категорий детей и литературных данных были получены следующие приблизительные возрастные нормативы идентификации эмоциональных состояний по лицевой экспрессии и их отражение в детской речи.

Возрастные нормативы выполнения

- Возможность понимания и вербализации (условием этого является нормативная по возрасту сформированность речи) эмоционального состояния возникает у детей уже в возрасте 2,5-3 лет в виде глаголов действия, имеющих отношение к данному эмоциональному состоянию: «мне нравится», «любить», «он хороший», «он плачет» и т. п. Таким образом основными категориями являются: «плохой», «хороший», «нравится — не нравится».

- В возрасте от 3,5 до 5 лет возможно использование таких «дискретных категорий» (определений), как «злой», «добрый», «веселый». Хотя еще остаются и «глагольные» определения: «плачет», «смеется» и т. п.

- Ближе к 5 годам уже становится доступна определенная дифференциация обозначения эмоциональных состояний: вместо «злой» — «сердитый». В этом же возрасте уже появляются такие слова, как «грустный», «веселый», «радостный».

- В период 5—6 лет нормативно развивающимся детям уже полностью доступны эмоциональные дифференцировки типа «сердитый», «грустный», «радостный».

- После 6 лет возникают более «глубокие» определения: «недовольный», «рассерженный» и т. п.

- После 7 лет ребенок должен быть в состоянии адекватно понять и вербализовать практически все эмоциональные состояния, выраженные в

лицевой экспрессии. Он также имеет возможность оперировать такими понятиями, как «расстроенный» и т. п.

Условно нормативные ответы:

Существует определенный «спектр» традиционных, нормативных ответов детей на каждое абстрактное и реалистическое изображение, составляющее стимульный материал методики.

Следует отметить, что в норме собственно опознание абстрактных изображений не вызывает трудностей даже у детей 3 года жизни.

Оценка детьми даже 3—5-летнего возраста абстрактного изображения радости обычно не вызывает каких-либо значимых трудностей в назывании: «веселое настроение», «улыбаюсь», реже встречаются простые ответы: «хорошее», «смешно». В более старшем возрасте дети могут оценить настроение и как «улыбчивое», «радостное», «пятерку получил», «подарок подарили». При этом ребенка не просят назвать причину хорошего настроения — он сам таким образом означает его.

Оценка детьми 3—5 лет абстрактных изображений грусти, злости (гнева) несколько сложнее в плане собственно вербализации самого качества настроения. В этих возрастах и грусть, и гнев (злость) называется детьми как «плохое настроение». Однако уже ближе к 5 годам дети более адекватно называют изображенные эмоции, правильно их дифференцируют. Чаще всего это будет: «мальчик плачет», «он грустный», — реже: «обидели» и, соответственно, «злой», «сердится». В этой ситуации имеет смысл уже выяснить, кто и по какому поводу обидел. Иногда и здесь возникает оценка «злого» настроения как обиженного», но это, как правило, уточняется самим ребенком: «его дети обидели, он сердится». В более старшем возрасте название эмоциональных состояний нормативно не вызывает затруднений и сам словарь эмоций, в особенности после 7—8 лет, — существенно расширяется, возникают прилагательные типа «расстроенный», «рассерженный», «разгневанный».

При опознании и «вербализации» эмоциональных лиц при их реалистическом изображении степень развернутости и подробности ответов ребенка может быть самой разнообразной и значительно варьируется не только в зависимости от личностных особенностей ребенка, специфики его аффективной сферы (тенденций развития по интропунитивному или экстрапунитивному типам), но и от его возраста. При этом, например, для ребенка 5 лет ответы «я смеюсь», «я плакал» следует рассматривать как нормативные. В этой ситуации естественный вопрос психолога: «Почему?» — совершенно правомерен и не должен рассматриваться как наводящий. Ниже мы предлагаем варианты наиболее часто встречающихся определений для детей-дошкольников старше 4,5 лет (для более младших детей, как уже говорилось, эта часть методики может не предъявляться, если именно она не является целью исследования).

1. Для изображения 1 (явная радость) наиболее частыми ответами являются: «смеется», «хохочет», «радуется».

2. Для изображения 2 (страх): «страшно», «испугался», «кричит от страха», «ужасно».
3. Для изображения 3 (сердитость): «плохое настроение», «сердится», «обижен».
4. Для изображения 4 (приветливость): «хорошее», «радуется», «все хорошо», «веселое».
5. Для изображения 5 (стыд, вина): «обычное», «грустное».
6. Для изображения 6 (обида): «сердится», «обиделся», «плачет».
7. Для изображения 7 (удивление): «радостно», «страшно и весело».

Часто дети дошкольного возраста не знают, как назвать данное настроение и пытаются показать его на себе.

Для детей анализируемого возрастного диапазона изображения 2,5,7 являются трудными не только для понимания смысла эмоции, но и для номинации. Это характеризует и отражает этапы становления языка эмоций в детском возрасте.